

Haro Senft

Gesamtliste der Filme

1954

„XY“

Handgemalter Zeichentrickfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit: 2 Minuten
Regie / Grafik / Produktion
Musik: Erich Robert Kunzen

Im Einsatz des Auswärtigen Amtes
Festivals: Mannheim 1955

1957

„Die Brücke“ (Dez.56 – Febr.57)

Experimental-Kurzspielfilm
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 15 Min
Regie/Buch
Produktion: Unda-Film, Walter Koch
Kamera: Wolf Schneider
Musik: Siegfried Franz

FBW : „wertvoll“
Festivals:
Knokke le Zud / Brüssel 1958
Mannheim 1958
Edinburg 1959

„Autobahn“ (Nov.-Dez.57) Co

Kurzfilm
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 13 Min.
Produktion: Vesely-Braun-Senft OHG
Regie: Herbert Vesely
Kamera: Fritz Schwennike

FBW: „besonders wertvoll“
Bundesfilmprämie 1958
Festivals:
IV. Oberhausen 1958
Punta del Este 1958

1959

„Von 6 bis 6“ (Aug.-Sept.58)

Kurzfilm / Dok.
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 13 Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Wolf Schneider
Musik: Hans Loeper

FBW: „wertvoll“
Festivals:
V.Oberhausen 1959

„Patience“ (Aug,-Sept.59)

Kurzfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit 10 Min.
Regie / Buch

Co-Produktion mit Dieter Lemmel
Kamera: (Tricktisch)
Musik: Hans Loeper

FBW: „besonders wertvoll“
Festivals:
International cour-métrage - Tours 1959
VI. Oberhausen 1960
Bergamo 1960
Dokum.Leipzig 1960
Deut.Kurzfilmtage New York 61

1961

„Kahl“ (Aug.60 – Apr.61)

Kurzfilm / Reportage
Farbe / 35mm / Laufzeit 13 Min.
Regie / Buch
Produktion: DIDO-Film
Kamera: Heinz Furchner
Musik: Hans Posegga

FBW: „besonders wertvoll“
Bundesfilmpremie 1961
Oscar-Nominierung der AMPAS 1961
1.Preis Dt. Industriefilmtage Berlin 1961- Hauptpreis
1.Preis Dt. Industriefilmtage Berlin 1961- Fachgruppe Repräsentation u,Information
1.Preis Industriefilmfestspiele New York
Festivals: San Sebastian 1961
Mannheim 1961
Intern.Industriefilmfestsp. Berlin 62

„Atomkraftwerk Kahl“ (Aug.60 – Apr.61)

Dokumentarfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit 26 Min.
Regie / Buch
Produktion. DIDO-Film
Kamera: Heinz Furchner
Musik: Hans Posegga

FBW: „besonders wertvoll“
2.Preis Intern.Industriefilmfestspiele Turin 1961
Goldplakette Kongress für Elektronik und Kernphysik – Rom 1962
Festivals: Gran Premio Bergamo 1961

1962

Plakate Parolen Signale“ (Okt.61 – Febr.62)
(umbenannt in: „Plakate der Weimarer Republik“ (1968)

Dokumentarfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Heinz Furchner
Musik: Hans Loeper

FBW: „besonders wertvoll“
Bundesfilmprämie 1963
EWG-Kurzfilmprämie Frankreich
Festivals:
VIII.Oberhausen 1962
Intern. Court-métrage –Tours 1962
Intern. San Sebastian 1963
Intern. Krakau 1964

1964

„Auto Auto“ (Sept.63 – Jan.64)

Kurzfilm
Schwarz-Weiss /35mm / Laufzeit 14 ½ Min.
Regie / Buch / Produktion
in Co-Prod. mit Heinz Furchner
Kamera: Heinz Furchner
Musik: Erich Ferstl

FBW: „wertvoll“
Deutscher Filmpreis 1964
EWG-Kurzfilmprämie Italien 1964
Preis der Int.Filmwoche Mannheim 1964
Lobende Anerkennung der Int.Filmwoche Leipzig 1964
Ehrenurkunde der VI.Intern.Experim.- und Dokum.-Festspiele – Montevideo 1966
Kritikerpreis Int.Filmfestival Colombo 1966
Festivals:
Festival der Heiterkeit – Wien 1965
Intern.Festival Krakau 1965
Intern.Festival Melbourne 1968

1966

„Ein Anlass zum Sprechen“ (Nov. – Dez,65)
(Fernsehfassung „Die Prager Filmschule“)

Programmfüllender Dokumentarfilm
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 103 Min.
Regie / Buch / Produktion
Co-Prod.: Bayerisches Fernsehen
Kamera: Jaromír Šofr
Musik: Erich Ferstl

FBW: „wertvoll“

1967

„Der sanfte Lauf“ (Aug. – Okt. 66) Sp

Spielfilm
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 89 Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Jan Čuřík
Musik: Erich Ferstl

FBW: „wertvoll“
Bundesspielfilmprämie 1968
Festivals:
Int.Filmfestspiele Moskau 1968
Gran Premio Bergamo 1968

1970

„Fegefeuer“ (Sept, - Okt. 69) Sp

SpielfilmFarbe / 35mm / Laufzeit 89 Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Klaus Müller-Laue
Musik: SUPERTRAMP und David Llywellin

FBW: „wertvoll“
Bundesspielfilmprämie 1971
Festivals:
VII. Int.Filmfestival Moskau 1971
San Remo 1971 (statt Bergamo)
Film-IN Luzern 1971
Int.Filmfestspiele Aukland 1972

Beteiligung an deutschen Filmwochen im Ausland:

England, Irland, Frankreich, Österreich, Italien, Dänemark, Australien, Neuseeland, Algerien, Marokko, Tunesien, Senegal, Kongo, Kenia, Ghana, Elfenbeinküste, Nigeria, Kinshana, Tansania, Äthiopien, Sudan, Israel, Indien, Iran, Singapur, Pakistan, Argentinien, Chile, Kolumbien, Bolivien, Peru, Venezuela.(diese Aufzählung erfolgte nur, um mal einen Eindruck davon zu vermitteln, wie sich der Staat der Kultur für seine Propaganda bedient, ohne sich um adäquate Honorare zu bemühen. Ist dieses Raubrittertum nicht elegant umschrieben?)

„SUPERTRAMP Portrait 1970“ (Dez,69 – Jan.70)

Kurzfilm

Farbe / 35mm / Laufzeit 11 Min.

Regie / Buch / Produktion

Kamera: Klaus Müller-Laue, Konrad Kottowski

Musik: „SUPERTRAMP“ :

Richard W.Palmer, Richard Davis, Roger Hodgson, Keith Barker

FBW: „besonders wertvoll“

Festivals:

Mostra Intern. San Remo 1970

1972

„An irgend einem Tag“ (Okt.71 – Feb.72)

Dokumentarfilm

Farbe m.Schw.-W.-Teilen /35mm / 29 Min.

Regie / Buch (mit Norbert Netzer)

Co-Produktion mit Video-med

Kamera: Kurt Lorenz

Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „besonders wertvoll“

EWG-Kuerzfilmprämie Italien 72

ZDF-Serie „Rappelkiste“

„Katzengeschichte“ (März – Apr. 72)

Kurzspielfilm (Teil der Pilotsendung)

Farbe / 16mm / Laufzeit 10 Min.

Regie / Buch (Prod.)

Kamera: Kurt Lorenz

Musik: Richard W.Palmer-James

1973

(noch ZDF-Rappelkiste)

„Gastarbeitergeschichte“ (März 73)

Kurzspielfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 12 Min.
Buch / Regie (Prod.)
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

„Begräbnis“ (März 73)

Kurzspielfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 10 Min.
Buch / Regie (Prod.)
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

„Groß und Klein“ (März – Apr.73)

Musikkurzfilm (Christof Stählin)
Farbe / 16mm / Laufzeit 9 Min.
Buch / Regie (Prod.)
Kamera: Kurt Lorenz

„Picnic“ (Juni 73)

Kurzspielfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 10 Min.
Buch / Regie (Prod.)
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

„Adolf-Grimme-Preis“ in Silber für die erste Staffel 1973/74 der ZDF-Serie „Rappelkiste“

„Montag“ (Juli – Sept.73)

Kurzspielfilm
Farbe / 16 / 35mm / Laufzeit 18 ½ Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James ,

FBW: „besonders wertvoll“
Bundesfilmprämie 1974
EWG-Kurzfilmprämie Italien
EWG-Kurzfilmprämie Frankreich
Festivals: Gijon 1974

1974

In Zusammenarbeit mit dem „Deutschen Jugendinstitut“ München und Co-Produktion mit dem „Institut für Film und Bild“ (FWU) für das „Curriculum Soziales Lernen“:

(DJI / FWU)

„Hinter dem Zaun“ (Febr.-März 74)

Kurzspielfilm
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 16 ½ Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer James

FBW: „besonders wertvoll“
Festivals: Gijon 1974

„Meine kleine Schwester“ (Apr.-Mai 74)

Dok.-Kurzfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 16 Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „wertvoll“

„Heike und Annette“ (April-Mai 74)

Psycholog. Dokumentarfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 30 Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

„Sonnentage“ (Aug.-Sept. 74) (DJI-Titel: „Ein Junge und ein Mädchen“)

Kurzspielfilm
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 19 ½ Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „besonders wertvoll“

1975

„Ein Wochenende“ (Okt.-Nov. 75)

Dokument.-Kurzfilm
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 18 Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW. „besonders wertvoll“

„Mensch ärgere dich nicht“ (Nov.-Dez. 75)

Dokument.-Kurzfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 16 Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W:Palmer-James

(Ende DJI-Filme)

„Sterne in der Stadt“ (Sept. 75)

Musik-Dok.-Kurzfilm (Glenn Moray)
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 18 ½ Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Kurt orenz
Musuk: Richard W.Palmer-James

FBW: „wertvoll“

1978

„Ein Tag mit dem Wind“ (Sept.-Okt. 77) Sp

Spielfilm
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 94 Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „besonders wertvoll“

1.Preis für den besten ausländischen Film – 8.Intern.Festival per ragazzi – Giffoni Valle Piana 1978

Preis für die beste Kamera –1.Intern. Childrens Film Festival Bombay 1979

Festivals: Int.Kinderfilm Festival Salzburg 78

Filmwoche Duisburg 78

Int.Filmfestspiele Moskau 1979

1979

„Frag mich was leichteres“ (April-Mai 79)

Dokumentar-Spielfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 43 Min.
Regie / Buch / Co-Prod.
In Co-Prod. mit FWU
Kamera: Kurt Lorenz
Musik: Gruppe MUNICH

Ankauf ARD / B 3

1983

„Hagal Yoga“ (Okt.83)

Video-Lehrfilm
Farbe / 1 Zoll / Laufzeit 80 Min.
Regie / Buch / Produktion
Kamera u.Edit.: STUDIO 1
Musik: Klaus Wiese

1985

„Im Inneren des Wals“ (Sept.-Okt.84) Sp /Co

Spielfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit 97 Min.
Regie: Doris Dörrie
Co-Produktion mit DNS-Film
Kamera: Axel Block
Musik: Claus Banzer

„International Ethic Percussion Project - in Concert“ (Okt.84)

Musik-Videofilm
Farbe / 1 Zoll / Laufzeit 59 Min.
Regie u. Co-Produkt mit Rainer Schmitt
Kamera: Luy Briechle u.a.
Musik: Intern. Ethic Percussion Project, Reinhard Flatischler

„Wenn der Hahn kräht“ (Aug.-Sept.85)

Kurzspielfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 28 Min.
Regie / Buch
Produktion: FWU
Kamera: Ivo Krizan
Musik: Richard W.Palmer-James

Festivals:
Intern.Kinderfilmfestival
Tampere 1987

1986

„Jakob hinter der blauen Tür“ (Juli-Aug.86) Sp

Spielfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit 92 Min.
Regie / Buch
Produktion: Alpha-Film
Kamera: Wedigo v. Schulzendorf
Musik: David Knopfler

FBW: „wertvoll“

1. Preis der II. Nürnberger Filmschau 1987 der Bundeszentrale für politische Bildung

1. Preis der Kinderfilmjury d.4. Kinderfilm-festivals Hildesheim 1987

Festivals:

Intern.Filmfestspiele Moskau 1987

1987

„Alles in Ordnung?“ (Nov.86)

Kurzspielfilm
Farbe / 16mm / Laufzeit 19 Min.
Regie / Buch
Produktion: FWU
Kamera: Ivo Krizan
Musik: Richard W.Palmer-James

Festivals:

Intern.Kinderfilmfestival

Tampere 1987

1990

„Lebewohl, Fremde“ Sp /Co

Spielfilm
Farbe / 35mm / Laufzeit: 105 Min.
Regie: Tefik Baser
Co-Produktion mit Lichtblick-Film u. T.Baser-Film
Kamera: H.G.Bücking
Musik: Claus Bantzer

Cannes 1991

„Spielstraße Deutsch“ (Nov.Dez.90)

Video-Dokumentation
Farbe / Betacam / Laufzeit 36 Min.
Regie / Buch / Produktion
für Gothe-Institut München
Kamera: Gerald Fritzen / Rainer Moelter

1991

„Sprache und Kultur“ (Febr.-Mai 91) Video-Dokumentation

Farbe / Betacam / Laufzeit 45 ½ Min.
Regie / Buch / Produktion
für Goethe-Institut München
Kamera: Gerald Fritzen / Rainer Moelter

„Irgendwann fängt etwas an“ (April 91)

Video-Dokumentation
Farbe / Betacam / Laufzeit 44 Min.
Regie / Buch / Produktion
für Goethe-Institut München
Kamera: Rainer Moelter
Musik: Franz David Baumann

„Ein Wiesel saß auf einem Kiesel“ (Mai-Juni 91)

Video-Dokumentation
Farbe / Betacam / Laufzeit 56 ½ Min.
Regie / Buch / Produktion
für Goethe-Institut München
Kamera: Gerald Fritzen / Rainer Moelter
Musik: Perter Berliner

„Keto von Waberer“ (Aug. 91)

Video-Dokumentation (Porträt)
Farbe / Betacam / Laufzeit 26 Min.
Regie / Buch / Produktion
für Goethe-Institut München
Kamera: Gerald Fritzen
Musik: Peter Berliner

1994

„Porträt Krista Posch“ (Sept.-Okt.93)

Fernseh-Dokumentation
Farbe / Betacam / Laufzeit 45 Min
Regie / Buch / Produktion: Audio-Vision H.Lechthaler /Bz. für RAI – Italien
Kamera: Helmut Lechthaler / Gerald Fritzen

1995

„Oktoberfest“ (Sept.-Dez.95)

Video-Dokumentation

Farbe / Betacam / Laufzeit 57 Min.

Regie / Buch (Text: Helmut Schleich)

Produktion: Alster Video Ton GmbH

Kamera: Gerald Fritzen (Rainer Hartmann)

Musik: Tom Hake

1997

„Wie das Leben spielt“ (Nov.96-März 97)

Video-Dokumentation

Farbe / Digi-Beta / Laufzeit 84 Min.

Regie / Buch / Co-Produktion

Co-Produzent Gerald Fritzen

Kamera: Gerald Fritzen

Musik: Michael Armann / Norbert Bürger / Marc Schmolling