

# Haro Senft

## Gesamtliste der Filme

### 1954

---

#### „XY“

Handgemalter Zeichentrickfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit: 2 Minuten  
Regie / Grafik / Produktion  
Musik: Erich Robert Kunzen

Im Einsatz des Auswärtigen Amtes  
Festivals: Mannheim 1955

### 1957

---

#### „Die Brücke“ (Dez.56 – Febr.57)

Experimental-Kurzspielfilm  
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 15 Min  
Regie/Buch  
Produktion: Unda-Film, Walter Koch  
Kamera: Wolf Schneider  
Musik: Siegfried Franz

FBW : „wertvoll“  
Festivals:  
Knokke le Zud / Brüssel 1958  
Mannheim 1958  
Edinburg 1959

#### „Autobahn“ (Nov.-Dez.57) Co

Kurzfilm  
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 13 Min.  
Produktion: Vesely-Braun-Senft OHG  
Regie: Herbert Vesely  
Kamera: Fritz Schwennike

FBW: „besonders wertvoll“  
Bundesfilmprämie 1958  
Festivals:  
IV. Oberhausen 1958  
Punta del Este 1958

## 1959

---

### „Von 6 bis 6“ (Aug.-Sept.58)

Kurzfilm / Dok.  
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 13 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Wolf Schneider  
Musik: Hans Loeper

FBW: „wertvoll“  
Festivals:  
V.Oberhausen 1959

### „Patience“ (Aug,-Sept.59)

Kurzfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit 10 Min.  
Regie / Buch

Co-Produktion mit Dieter Lemmel  
Kamera: (Tricktisch)  
Musik: Hans Loeper

FBW: „besonders wertvoll“  
Festivals:  
International cour-métrage - Tours 1959  
VI. Oberhausen 1960  
Bergamo 1960  
Dokum.Leipzig 1960  
Deut.Kurzfilmtage New York 61

## 1961

---

### „Kahl“ (Aug.60 – Apr.61)

Kurzfilm / Reportage  
Farbe / 35mm / Laufzeit 13 Min.  
Regie / Buch  
Produktion: DIDO-Film  
Kamera: Heinz Furchner  
Musik: Hans Posegga

FBW: „besonders wertvoll“  
Bundesfilmpremie 1961  
Oscar-Nominierung der AMPAS 1961  
1.Preis Dt. Industriefilmtage Berlin 1961- Hauptpreis  
1.Preis Dt. Industriefilmtage Berlin 1961- Fachgruppe Repräsentation u,Information  
1.Preis Industriefilmfestspiele New York  
Festivals: San Sebastian 1961  
Mannheim 1961  
Intern.Industriefilmfestsp. Berlin 62

**„Atomkraftwerk Kahl“** (Aug.60 – Apr.61)

Dokumentarfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit 26 Min.  
Regie / Buch  
Produktion. DIDO-Film  
Kamera: Heinz Furchner  
Musik: Hans Posegga

FBW: „besonders wertvoll“  
2.Preis Intern.Industriefilmfestspiele Turin 1961  
Goldplakette Kongress für Elektronik und Kernphysik – Rom 1962  
Festivals: Gran Premio Bergamo 1961

## 1962

---

Plakate Parolen Signale“ (Okt.61 – Febr.62)  
(umbenannt in: „Plakate der Weimarer Republik“ (1968)

Dokumentarfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Heinz Furchner  
Musik: Hans Loeper

FBW: „besonders wertvoll“  
Bundesfilmprämie 1963  
EWG-Kurzfilmprämie Frankreich  
Festivals:  
VIII.Oberhausen 1962  
Intern. Court-métrage –Tours 1962  
Intern. San Sebastian 1963  
Intern. Krakau 1964

## 1964

---

**„Auto Auto“** (Sept.63 – Jan.64)

Kurzfilm  
Schwarz-Weiss /35mm / Laufzeit 14 ½ Min.  
Regie / Buch / Produktion  
in Co-Prod. mit Heinz Furchner  
Kamera: Heinz Furchner  
Musik: Erich Ferstl

FBW: „wertvoll“  
Deutscher Filmpreis 1964  
EWG-Kurzfilmprämie Italien 1964  
Preis der Int.Filmwoche Mannheim 1964  
Lobende Anerkennung der Int.Filmwoche Leipzig 1964  
Ehrenurkunde der VI.Intern.Experim.- und Dokum.-Festspiele – Montevideo 1966  
Kritikerpreis Int.Filmfestival Colombo 1966  
Festivals:  
Festival der Heiterkeit – Wien 1965  
Intern.Festival Krakau 1965  
Intern.Festival Melbourne 1968

## 1966

---

**„Ein Anlass zum Sprechen“** (Nov. – Dez,65)  
(Fernsehfassung „Die Prager Filmschule“)

Programmfüllender Dokumentarfilm  
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 103 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Co-Prod.: Bayerisches Fernsehen  
Kamera: Jaromír Šofr  
Musik: Erich Ferstl

FBW: „wertvoll“

## 1967

---

**„Der sanfte Lauf“** (Aug. – Okt. 66) Sp

Spielfilm  
Schwarz-Weiss / 35mm / Laufzeit 89 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Jan Čuřík  
Musik: Erich Ferstl

FBW: „wertvoll“  
Bundesspielfilmprämie 1968  
Festivals:  
Int.Filmfestspiele Moskau 1968  
Gran Premio Bergamo 1968

## 1970

---

**„Fegefeuer“** (Sept, - Okt. 69) Sp

SpielfilmFarbe / 35mm / Laufzeit 89 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Klaus Müller-Laue  
Musik: SUPERTRAMP und David Llywellin

FBW: „wertvoll“  
Bundesspielfilmprämie 1971  
Festivals:  
VII. Int.Filmfestival Moskau 1971  
San Remo 1971 (statt Bergamo)  
Film-IN Luzern 1971  
Int.Filmfestspiele Aukland 1972

Beteiligung an deutschen Filmwochen im Ausland:

England, Irland, Frankreich, Österreich, Italien, Dänemark, Australien, Neuseeland, Algerien, Marokko, Tunesien, Senegal, Kongo, Kenia, Ghana, Elfenbeinküste, Nigeria, Kinshana, Tansania, Äthiopien, Sudan, Israel, Indien, Iran, Singapur, Pakistan, Argentinien, Chile, Kolumbien, Bolivien, Peru, Venezuela.(diese Aufzählung erfolgte nur, um mal einen Eindruck davon zu vermitteln, wie sich der Staat der Kultur für seine Propaganda bedient, ohne sich um adäquate Honorare zu bemühen. Ist dieses Raubrittertum nicht elegant umschrieben?)

### **„SUPERTRAMP Portrait 1970“** (Dez,69 – Jan.70)

Kurzfilm

Farbe / 35mm / Laufzeit 11 Min.

Regie / Buch / Produktion

Kamera: Klaus Müller-Laue, Konrad Kottowski

Musik: „SUPERTRAMP“ :

Richard W.Palmer, Richard Davis, Roger Hodgson, Keith Barker

FBW: „besonders wertvoll“

Festivals:

Mostra Intern. San Remo 1970

## **1972**

---

### **„An irgend einem Tag“** (Okt.71 – Feb.72)

Dokumentarfilm

Farbe m.Schw.-W.-Teilen /35mm / 29 Min.

Regie / Buch (mit Norbert Netzer)

Co-Produktion mit Video-med

Kamera: Kurt Lorenz

Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „besonders wertvoll“

EWG-Kuerzfilmprämie Italien 72

### **ZDF-Serie „Rappelkiste“**

#### **„Katzengeschichte“** (März – Apr. 72)

Kurzspielfilm (Teil der Pilotsendung)

Farbe / 16mm / Laufzeit 10 Min.

Regie / Buch (Prod.)

Kamera: Kurt Lorenz

Musik: Richard W.Palmer-James

**1973**

---

**(noch ZDF-Rappelkiste)**

**„Gastarbeitergeschichte“** (März 73)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 12 Min.  
Buch / Regie (Prod.)  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

**„Begräbnis“** (März 73)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 10 Min.  
Buch / Regie (Prod.)  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

**„Groß und Klein“** (März – Apr.73)

Musikkurzfilm (Christof Stählin)  
Farbe / 16mm / Laufzeit 9 Min.  
Buch / Regie (Prod.)  
Kamera: Kurt Lorenz

**„Picnic“** (Juni 73)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 10 Min.  
Buch / Regie (Prod.)  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

„Adolf-Grimme-Preis“ in Silber für die erste Staffel 1973/74 der ZDF-Serie „Rappelkiste“

---

**„Montag“** (Juli – Sept.73)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16 / 35mm / Laufzeit 18 ½ Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James ,

FBW: „besonders wertvoll“  
Bundesfilmprämie 1974  
EWG-Kurzfilmprämie Italien  
EWG-Kurzfilmprämie Frankreich  
Festivals: Gijon 1974

---

## 1974

---

In Zusammenarbeit mit dem „Deutschen Jugendinstitut“ München und Co-Produktion mit dem „Institut für Film und Bild“ (FWU) für das „Curriculum Soziales Lernen“:

(DJI / FWU)

### **„Hinter dem Zaun“** (Febr.-März 74)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 16 ½ Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer James

FBW: „besonders wertvoll“  
Festivals: Gijon 1974

### **„Meine kleine Schwester“** (Apr.-Mai 74)

Dok.-Kurzfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 16 Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „wertvoll“

### **„Heike und Annette“** (April-Mai 74)

Psycholog. Dokumentarfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 30 Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

### **„Sonnentage“** (Aug.-Sept. 74) (DJI-Titel: „Ein Junge und ein Mädchen“)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 19 ½ Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „besonders wertvoll“

## 1975

---

### **„Ein Wochenende“** (Okt.-Nov. 75)

Dokument.-Kurzfilm  
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 18 Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW. „besonders wertvoll“

### **„Mensch ärgere dich nicht“** (Nov.-Dez. 75)

Dokument.-Kurzfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 16 Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W:Palmer-James

(Ende DJI-Filme)

### **„Sterne in der Stadt“** (Sept. 75)

Musik-Dok.-Kurzfilm (Glenn Moray)  
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 18 ½ Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Kurt orenz  
Musuk: Richard W.Palmer-James

FBW: „wertvoll“

## 1978

---

### **„Ein Tag mit dem Wind“** (Sept.-Okt. 77) Sp

Spielfilm  
Farbe / 16/35mm / Laufzeit 94 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Richard W.Palmer-James

FBW: „besonders wertvoll“

1.Preis für den besten ausländischen Film – 8.Intern.Festival per ragazzi – Giffoni Valle Piana 1978

Preis für die beste Kamera –1.Intern. Childrens Film Festival Bombay 1979

Festivals: Int.Kinderfilm Festival Salzburg 78

Filmwoche Duisburg 78

Int.Filmfestspiele Moskau 1979



## 1979

---

### **„Frag mich was leichteres“** (April-Mai 79)

Dokumentar-Spielfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 43 Min.  
Regie / Buch / Co-Prod.  
In Co-Prod. mit FWU  
Kamera: Kurt Lorenz  
Musik: Gruppe MUNICH

Ankauf ARD / B 3

## 1983

---

### **„Hagal Yoga“** (Okt.83)

Video-Lehrfilm  
Farbe / 1 Zoll / Laufzeit 80 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
Kamera u.Edit.: STUDIO 1  
Musik: Klaus Wiese

## 1985

---

### **„Im Inneren des Wals“** (Sept.-Okt.84) Sp /Co

Spielfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit 97 Min.  
Regie: Doris Dörrie  
Co-Produktion mit DNS-Film  
Kamera: Axel Block  
Musik: Claus Banzer

### **„International Ethic Percussion Project - in Concert“** (Okt.84)

Musik-Videofilm  
Farbe / 1 Zoll / Laufzeit 59 Min.  
Regie u. Co-Produkt mit Rainer Schmitt  
Kamera: Luy Briechle u.a.  
Musik: Intern. Ethic Percussion Project, Reinhard Flatischler

### **„Wenn der Hahn kräht“** (Aug.-Sept.85)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 28 Min.  
Regie / Buch  
Produktion: FWU  
Kamera: Ivo Krizan  
Musik: Richard W.Palmer-James

Festivals:  
Intern.Kinderfilmfestival  
Tampere 1987

## 1986

---

### **„Jakob hinter der blauen Tür“** (Juli-Aug.86) Sp

Spielfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit 92 Min.  
Regie / Buch  
Produktion: Alpha-Film  
Kamera: Wedigo v. Schulzendorf  
Musik: David Knopfler

FBW: „wertvoll“

1. Preis der II. Nürnberger Filmschau 1987 der Bundeszentrale für politische Bildung

1. Preis der Kinderfilmjury d.4. Kinderfilm-festivals Hildesheim 1987

Festivals:

Intern.Filmfestspiele Moskau 1987

## 1987

---

### **„Alles in Ordnung?“** (Nov.86)

Kurzspielfilm  
Farbe / 16mm / Laufzeit 19 Min.  
Regie / Buch  
Produktion: FWU  
Kamera: Ivo Krizan  
Musik: Richard W.Palmer-James

Festivals:

Intern.Kinderfilmfestival

Tampere 1987

## 1990

---

### **„Lebewohl, Fremde“** Sp /Co

Spielfilm  
Farbe / 35mm / Laufzeit: 105 Min.  
Regie: Tefik Baser  
Co-Produktion mit Lichtblick-Film u. T.Baser-Film  
Kamera: H.G.Bücking  
Musik: Claus Bantzer

Cannes 1991

### **„Spielstraße Deutsch“** (Nov.Dez.90)

Video-Dokumentation  
Farbe / Betacam / Laufzeit 36 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
für Gothe-Institut München  
Kamera: Gerald Fritzen / Rainer Moelter

## 1991

---

### **„Sprache und Kultur“** (Febr.-Mai 91) Video-Dokumentation

Farbe / Betacam / Laufzeit 45 ½ Min.  
Regie / Buch / Produktion  
für Goethe-Institut München  
Kamera: Gerald Fritzen / Rainer Moelter

### **„Irgendwann fängt etwas an“** (April 91)

Video-Dokumentation  
Farbe / Betacam / Laufzeit 44 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
für Goethe-Institut München  
Kamera: Rainer Moelter  
Musik: Franz David Baumann

### **„Ein Wiesel saß auf einem Kiesel“** (Mai-Juni 91)

Video-Dokumentation  
Farbe / Betacam / Laufzeit 56 ½ Min.  
Regie / Buch / Produktion  
für Goethe-Institut München  
Kamera: Gerald Fritzen / Rainer Moelter  
Musik: Perter Berliner

### **„Keto von Waberer“** (Aug. 91)

Video-Dokumentation (Porträt)  
Farbe / Betacam / Laufzeit 26 Min.  
Regie / Buch / Produktion  
für Goethe-Institut München  
Kamera: Gerald Fritzen  
Musik: Peter Berliner

## 1994

---

### **„Porträt Krista Posch“** (Sept.-Okt.93)

Fernseh-Dokumentation  
Farbe / Betacam / Laufzeit 45 Min  
Regie / Buch / Produktion: Audio-Vision H.Lechthaler /Bz. für RAI – Italien  
Kamera: Helmut Lechthaler / Gerald Fritzen

## **1995**

---

### **„Oktoberfest“** (Sept.-Dez.95)

Video-Dokumentation

Farbe / Betacam / Laufzeit 57 Min.

Regie / Buch (Text: Helmut Schleich)

Produktion: Alster Video Ton GmbH

Kamera: Gerald Fritzen (Rainer Hartmann)

Musik: Tom Hake

## **1997**

---

### **„Wie das Leben spielt“** (Nov.96-März 97)

Video-Dokumentation

Farbe / Digi-Beta / Laufzeit 84 Min.

Regie / Buch / Co-Produktion

Co-Produzent Gerald Fritzen

Kamera: Gerald Fritzen

Musik: Michael Armann / Norbert Bürger / Marc Schmolling